

LA COMPAGNIE SLOUPY PRÉSENTE

LA FOLLE
ALLURE

THÉÂTRE FAUVE D'APRÈS
LE ROMAN DE CHRISTIAN BOBIN*



AVEC
SLOANE KERSUSAN,
JULIE SERRANO
ET CLAUDIO CLAVIJA

SOMMAIRE

- 3 Propos et note d'intention
- 4 La source : le roman éponyme de Christian Bobin
- 5 L'histoire
- 6 Univers scénique et musical
- 8 Équipe artistique
- 10 La Compagnie Sloupy
- 11 Actions culturelles et pédagogiques
- 12 Informations techniques
- 13 Contacts / Crédits
- 14 Partenaires



PROPOS ET NOTE D'INTENTION

Adapter **La folle allure** de Christian Bobin pour le théâtre, c'est plonger avec délice dans l'**univers intime d'une jeune femme** qui s'épanouit de sa plus tendre enfance à l'âge adulte.

De la cage du loup du cirque où elle voit le jour jusqu'à la maison de retraite où elle organise la fugue d'une grand-mère, Lucie dite aussi Fugue ou encore Nuage est **en quête d'elle-même**. Nous la suivons sur ce chemin passionnant et partageons ses questions et ses découvertes :

Mais qu'est-ce au juste que grandir ? **Comment s'émanciper** de ce que les autres attendent de nous pour nous trouver véritablement ? Où sont embusquées nos illusions les plus profondes et comment les affronter ? Comme l'explique cette jeune fille pétillante : « Il faut parfois faire les choses pour comprendre ensuite et seulement ensuite pourquoi on les a faites. ».

Ode à l'expérimentation et à la recherche permanente qu'est la vie, **La folle allure** nous ouvre la voie inestimable de la Liberté :

« J'ai compris quelque chose, une chose capitale, une révélation si on veut. J'ai compris que personne, jamais, ne me contraindrait en rien. »

Et si nous aussi, nous partageons la révélation de Lucie ? Si nous profitons du temps du spectacle, pour comme elle, **faire une échappée** et nous rapprocher de nous-même ?

Pour servir ce récit à la première personne, nous avons opté pour une **forme théâtrale proche du conte** avec une forte adresse aux spectateurs. Deux comédiennes représentent tour à tour Lucie, mais aussi les multiples personnages qu'elle rencontre et qui sont comme autant de témoins bienveillants de son affranchissement spirituel.

Rythmé par le son profond de la **guitare électrique en live**, l'histoire se déroule presque entièrement à vue. Les éléments scénographiques que nous avons conçus permettent de faire surgir des accessoires qui font progresser le récit en installant de nouvelles ambiances, en faisant exister de nouveaux espaces. Le **théâtre d'objet en papier** donnent une dimension plastique forte à cette création qui exalte la joie de vivre et la légèreté. Cette approche permet de s'adresser à la fois aux grands et aussi aux plus jeunes. Du chapiteau du cirque à l'érable de la Bastille en passant par une cave à Créteil, nous voyageons à un rythme soutenu tout en ménageant parfois des pauses et des silences afin de laisser résonner un **texte plein de poésie**.



LA SOURCE: LE ROMAN ÉPONYME DE CHRISTIAN BOBIN

À l'origine de cette création théâtrale, il y a une rencontre coup de foudre avec le roman de la Folle allure. Une envie de partager cet **univers bienfaisant** a ensuite émergé.

Du roman de 163 pages, une adaptation ramenée à 14 pages est née grâce à des allers-retours permanents entre le plateau et le travail à la table. L'objectif: sauvegarder l'intégrité d'une écriture et l'essentiel d'une **histoire empreinte de philosophie**.

Malgré les coupes et quelques ajouts de dialogues, c'est bien la prosodie de l'auteur et son style qu'on entend dans cette forme théâtrale. Celle-ci connaît plusieurs versions puisqu'elle a d'abord été donnée sous forme de lecture théâtralisée.



Christian Bobin est un écrivain français. Après avoir étudié la philosophie, il a été rédacteur à la revue *Milieux*; il a également été infirmier psychiatrique. Ses premiers textes, marqués par leur brièveté et se situant entre l'essai et la poésie, datent des années 1980. Ils sont publiés aux éditions Brandes, Paroles d'Aube, Le temps qu'il fait, chez Théodore Balmoral, Fata Morgana et Gallimard.

Connaissant le succès à partir notamment d'Une petite robe de fête (1991), il reste un auteur assez discret. En 1992, il rencontre un autre succès, grâce à un livre consacré à Saint François d'Assise : Le Très-Bas, Prix des Deux Magots en 1993 et Grand Prix catholique de littérature. Il publie en 1996 La Plus que vive, hommage rendu à son amie Ghislaine, morte à 44 ans d'une rupture d'anévrisme. Il reçoit le Prix de l'Académie 2016 pour l'ensemble de son oeuvre.

Ses thèmes de prédilection sont le vide, la nature, l'enfance, les petites choses et certains qualifient son écriture de médecine de l'âme.

*«Pour vous je choisirai ce nom d'ensemble,
je viens de l'essayer au miroir de la page,
et je trouve qu'il me va : FUGUE.
C'est le nom le plus proche de mon coeur.*

*Et puis entre nous il permet d'écrire des phrases magnifiques.
Imaginez : la petite fugue se mit à courir entre les herbes hautes»*

L'HISTOIRE

Lucie grandit dans un cirque entourée d'un père silencieux et d'une mère extravertie, mais aussi d'un clown, d'un dompteur, d'une funambule et de tout un tas d'adultes qui constitue sa famille.

Son premier amour n'est rien de moins qu'un loup au pelage noir qui l'accueille régulièrement dans sa cage à la stupeur générale. De cet amour sauvage et impossible naît une passion, celle de la Fugue que Lucie expérimente partout jusqu'à ce que l'étoupe se resserre et qu'elle ne soit placée en internat.

Suite à cette expérience, un désir d'émancipation encore plus grand émerge et une méthode pour aborder la vie jaillit : « On verra bien ». A 17 ans à peine, elle rencontre son futur mari, le jeune écrivain Roman avec qui elle part mener une vie parisienne et sédentaire. Mais le destin regorge de surprises : la voilà amoureuse d'un érable et puis d'un ogre. A l'aube de ses 30 ans, elle finit par tout quitter pour se consacrer à l'écriture sous les conseils d'un ange aux cheveux rouges ! C'est alors qu'elle rencontre une vieille dame en maison de retraite qui va redonner du sens à sa vie et avec laquelle elle va entreprendre une dernière fugue...



Livre pop up réalisé par Mathilde Bourgon

UNIVERS SCÉNIQUE ET MUSICAL

Afin de servir le texte de Christian Bobin, nous avons opté pour un théâtre « pauvre » qui valorise le jeu théâtral et les **manipulations à vue**. Il n'y a pas de quatrième mur, c'est l'intimité avec le public qui est ici constamment recherchée.

Une chaise et une table en bois, un vieux livre, voilà la base essentielle de la scénographie. Lucie nous raconte son histoire depuis une chambre d'hôtel dans le Jura. Pour ce faire, une structure mobile fait exister les différents lieux qu'elle traverse. S'ajoute à cela un mur en fond de scène qui cadre l'espace de jeu. Toujours présent sur la table, **le livre fait jaillir des pop-up** qui retracent la chronologie du récit qu'elle est en train d'écrire.

Le mur accueille au fur et à mesure du spectacle les costumes que Lucie emploie pour interpréter les personnages de sa vie. Ce mur apparaît alors comme une mémoire qui se charge de souvenirs, de sa famille, de ses amours...

Nous avons privilégié le **matériau papier** en lien avec l'objet livre, livre de ses mémoires, livre du roman source. Origamis, pop-up et masques en Papercraft sont utilisés tour à tour. Les **masques appuient l'onirisme du texte**. Ils permettent de donner vie aux figures du loup, de l'ange et du géant. Un même masque peut être et une marionnette et un objet qui trône dans le décor à la manière d'un totem.

L'histoire de Christian Bobin est intemporelle, notre parti pris esthétique lui insiste sur l'aspect vieilli des décors et des accessoires, symboles du **temps qui a passé**. Les teintes utilisées sont douces.





La **lumière**, très présente dans le texte du roman, clarifie les espaces du récit et rend le spectacle **chaleureux**. Elle surgit également des éléments de décor, du livre, des costumes, des masques ou de la table. Elle est parfois manipulée par les comédiennes comme un accessoire à part entière.

La **musique live** joue un rôle primordial dans le spectacle en lui donnant une teinte unique et un rythme propre. Elle est présente sur quasiment toute la durée de la représentation. La guitare électrique jouée de manière classique ou avec un archet soutient le jeu et permet de faire avancer la narration. Elle apporte quelque chose d'envoûtant, ouvre **une autre dimension** grâce à des boucles sonores. Chaque thème musical est associé à un personnage, à une émotion ou un espace de l'histoire. Le thème du loup suit la vie de Lucie et revient à plusieurs moments du spectacle.

Les **compositions originales** de Claudio Clavija appuient tour à tour la malice propre au texte mais aussi son aspect plus dramatique permettant de passer du rire aux larmes.

« Je vois parfois apparaître la tête d'un loup dans le rideau des lumières, je souris, je regarde les yeux jaunes soleil dans la lumière d'or. »



L'EQUIPE ARTISTIQUE



SLOANE KERSUSAN **COMÉDIENNE ET DIRECTRICE ARTISTIQUE**

Je pratique le jeu théâtral depuis une quinzaine d'années sous de multiples formes: clown, marionnettes, jeu masqué, jeu chanté et dansé, théâtre de l'opprimé, théâtre de rue, lecture à voix haute...dans les compagnies Kolexi, Beyond, l'Envol et Ru'elles. J'ai eu la chance d'approfondir mes compétences au sein de l'École de mouvement Serge Martin à Genève et c'est ainsi qu'en 2016, j'ai été amenée à co-écrire ma première pièce de théâtre: Ticket gagnant pour Tacarripat ou l'étrange aventure d'Aelys pour les 30 ans de l'association ViolSecours. Depuis, je travaille à une nouvelle pièce au titre provisoire: La maladie d'amour et j'adapte le roman de Christian Bobin au sein de la compagnie Sloupy que j'ai créée. Porteuse des valeurs de l'éducation populaire, je suis également pédagogue au sein d'IME, de cliniques psychiatriques et de lycées pour transmettre les outils du théâtre.



JULIE SERRANO **COMÉDIENNE ET CLOWNE**

J'approche le travail scénique par le corps et le mouvement, car dès ma première année d'étude au Conservatoire Régional de Besançon, je comprends vite l'intérêt des disciplines physiques telles que les arts martiaux et la danse, comme essentielles pour servir le texte au plateau. Par la suite, je me forme donc au théâtre physique à l'école du Nouveau Colombier (mime et jeu masqué) et à l'École Internationale du Mouvement d'Arturo Bernal (Pédagogie Lecoq) à Madrid. Passionnée de rencontres et d'aventures humaines, j'aime beaucoup m'investir auprès de compagnies aux pratiques pluridisciplinaires et qui oeuvrent pour un théâtre proche du public. Tous les étés entre 2015 et 2018, je suis partie sur les routes avec le collectif du Lezimbar troupe pour une tournée itinérante dans les villages de la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Dernièrement entre 2019 et 2021, j'ai travaillé avec la Compagnie du Vieil'Art pour la construction d'un spectacle immersif aux pieds des barres d'immeubles de l'agglomération lyonnaise sur la thématique du "bien-vivre ensemble".



CLAUDIO CLAVIJA **COMPOSITEUR MUSICAL ET MUSICIEN**

Musicien multi-instrumentiste, je suis aussi compositeur de musiques scéniques pour la danse, le théâtre et le cirque. Je me suis d'abord formé au conservatoire de musique expérimentale de Puerto Ordaz au Venezuela puis à celui de Valparaiso au Chili. En tant que créateur sonore j'ai participé à différents festivals internationaux tels que ITFOK (Inde), Théâtre Spektakel (Suisse), Festival Oerol (Hollande), Rencontres Monthelon (France), Teatro a Mil (Chili), Festival Del Sur (Équateur), Festival Arte en la Calle (Équateur), META Festival (Inde), Ancien World Theatre Theatre (Inde) et Festival de Marseille. De 2010 à 2013, je suis directeur musical au Sadhana, centre de pratique créative au Kerala et je m'investis dans plusieurs projets en Europe, en Amérique latine (Ballet national du Chili) et en Inde, où je suis primé meilleur créateur sonore au théâtre (Mahindra Prix d'excellence 2013, New Delhi). Aujourd'hui, je réside dans la Drôme et je travaille en tant que musicien et compositeur dans les projets: Concierto en Arena, aux côtés de l'artiste visuel Cecile Morel-Trinquet, Vague, Live Dance et Music Piece.



**HONORINE LEFETZ ET MARIE-CHRISTINE CUFFOLO
AIDE À LA MISE EN SCÈNE**

**DELPHINE PRAT
ELODIE BONNASSIEUX
REGARD EXTERIEUR**

**MAYA HAMBURGER-DOUCERAIN
CRÉATION LUMIÈRE**

**MATHILDE BOURGON
ARTISTE POP-UP**

**ATELIER DE COUTURE DU TMG
COSTUMES**

**MATTHEWS RICHARDS ET COLINE BLANCHARD
AIDE AUX COSTUMES**

**CHRISTIAN BLANCHARD
CONCEPTION SCÉNOGRAPHIQUE**

**OLIVIER COQUET
REGARD SCÉNOGRAPHIQUE**

**SUSIE HÉNOCQUE
COMÉDIENNE DE CRÉATION**



LA COMPAGNIE SLOUPY



Sloupy, petit nom d'enfance pour ne pas oublier que créer, c'est toujours entrer en relation avec l'enfant qui réside en nous, lui rendre grâce, l'écouter, lui laisser la place. C'est de lui que nous tirons nos élans les plus profonds, notre spécificité et nos convictions. Petit nom drôle pour ne pas oublier de rire et surtout ne pas trop se prendre au sérieux.

Les créations de la **Cie Sloupy** se veulent lumineuses, joyeuses, profondes et sincères. Elles défendent un théâtre de la bonté et de la sensibilité tourné vers l'autre avec un grand A, un théâtre poétique et philosophique pour se poser des questions essentielles, un théâtre pluridisciplinaire aussi mêlant création plastique, musique, mots et corps.

En 2020, **La folle allure** en est la première née. Un autre projet prévu en 2023 : **Au bonheur des Morts** est en cours d'écriture.

www.sloupycompagnie.com

ACTIONS CULTURELLES ET PÉDAGOGIQUES

Nous proposons en lien avec nos partenaires différents formats de rencontre autour du spectacle. Ceux-ci peuvent être en création avec les intéressés (**théâtres, scolaires, institutions de soin**).

Ce spectacle tout public s'adresse en priorité aux jeunes à partir de 11 ans, aux personnes âgées, aux personnes en milieu de soin, aux femmes et à tous les amoureux de la liberté.

L'objectif de ces rencontres est d'accompagner le public dans la réception de l'oeuvre de Christian Bobin, à travers les thématiques suivantes :

*Qu'est ce que **grandir**? Que faire de notre enfant intérieur?*

*La liberté, désobéir, **fuguer**, qu'est ce que ça signifie?*

*Comment s'émanciper en tant que **femme**?*

*Qu'est ce qu'une **famille**? Est ce qu'on peut la choisir?*

*Comment créer du lien entre les **générations**?*

Sous forme de :

- Discussion avec l'équipe à la suite d'une représentation (Bord de plateau)
- Débat autour des thématiques soulevées par le texte de Christian Bobin
- Atelier(s), d'initiation(s) théâtrale ou musicale.
- Activités manuelles (papercraft, origamis).
- Répétition publique



INFORMATIONS TECHNIQUES

DURÉE DU SPECTACLE : 1h15

TYPE : Théâtre et Musique live

PUBLIC : à partir 11 ans

2 DISPOSITIFS POSSIBLES : Musicien en scène ou hors scène

- MUSICIEN DANS LE PUBLIC

Profondeur minimum Plateau : 4 M

Ouverture minimum Plateau : 7 M

Espace pour le musicien dans le public : 1,5M / 1,5M

- MUSICIEN SUR LE PLATEAU

Profondeur minimum : 4 M

Ouverture minimum : 8,5 M

BESOIN MINIMUM ÉLECTRIQUE :

- 1 prise de courant musicien
- 2 prises de courant au plateau

Spectacle intimiste nécessitant un lieu propice à l'écoute.

Public assis de préférence.

Le spectacle nécessite idéalement le noir.

La compagnie s'adapte en fonction de l'espace de jeu et peut être autonome techniquement (selon la tarification, une location de matériel peut être envisagée).

L'équipe peut assurer deux représentations maximum par jour avec un intervalle minimum de **3h**.

Les modalités financières sont disponibles sur demande. Merci de nous présenter les conditions d'accueil par mail à lafolleallure38@gmail.com afin que la compagnie puisse éditer un devis.

La fiche technique complète est disponible sur demande.

contact@sloupycompagnie.com

www.sloupycompagnie.com

CONTACTS / CRÉDITS

COMPAGNIE SLOUPY

contact@sloupycompagnie.com
www.sloupy.compagnie.com

CONTACT ARTISTIQUE ET DIFFUSION

Compagnie Sloupy
Sloane Kersusan
15 rue du Drac
38000 Grenoble
lafolleallure38@gmail.com
06 72 84 58 65

CONTACT TECHNIQUE

Maya Hamburger-Doucerain
maya.h@mburger.fr
06 77 13 66 31

CONTACT PRODUCTION

Vincent Corbasson
chez Alpes Concert
21 route de Lyon
38120 Le Fontanil-Cornillon
04 76 23 57 09
www.alpesconcerts.com
prod@alpesconcert.com

ILLUSTRATION

Louise Hourcade

IDENTITÉ GRAPHIQUE

Olivier Coquet



Ce projet est soutenu par



Février 2022